

凝月二胡主面板 用户手册



目 录

1	乐器	1
1.1	乐器概述.....	1
1.2	预制文件读取/保存.....	1
1.3	语言选择 (英文/中文)	1
2	主面板	2
2.1	主面板概述.....	2
2.2	演奏法	3
2.2.1	演奏法分类.....	3
2.2.2	演奏法使用.....	4
2.2.3	音头组演奏法.....	4
2.2.4	音体组演奏法.....	4
2.2.5	连奏组演奏法.....	5
2.2.6	特殊效果组.....	5
2.2.7	长弓.....	5
2.2.8	顿弓.....	5
2.2.9	抛弓.....	5
2.2.10	拨弦.....	6
2.2.11	低吟.....	6
2.2.12	叹息.....	6

2.2.13	哭泣.....	6
2.2.14	沙哑.....	6
2.2.15	颤弓.....	6
2.2.16	波弓.....	6
2.2.17	渐弱.....	7
2.2.18	强弱强.....	7
2.2.19	表情长弓.....	7
2.2.20	揉弦.....	7
2.2.21	颤音.....	7
2.2.22	波音.....	7
2.2.23	下波音.....	8
2.2.24	复波音.....	8
2.2.25	上回滑.....	8
2.2.26	下回滑.....	8
2.2.27	装饰上滑 & 下尾滑.....	8
2.2.28	装饰下滑 & 上尾滑.....	8
2.2.29	连奏滑音.....	8
2.2.30	虚拟滑音.....	9
2.2.31	乐句.....	9
2.2.32	镜像.....	9
2.3	话筒模式.....	9
2.4	表情.....	9

2.5	调	9
2.6	演奏模式.....	10
2.7	指法模式.....	10
2.8	连奏模式.....	10
2.8.1	连奏.....	10
2.8.2	滑音连奏.....	10
2.8.3	连奏平滑度.....	11
2.9	采样循环.....	11
2.10	弯音	11
2.11	颤音	11
2.12	效果音组	11
2.13	延音踏板开关	12
2.14	把位指定	12
2.15	内弦指定	12
2.16	外弦指定	12

1 乐器

二胡-凝月采样自标准 D 调, 长城 C 调(长城组曲专用), 二泉低音 G 调(二泉映月专用)三款苏州琴.

主体部分 D3 – G5 音域采样自标准胡, 低音部分 G2 – C#3 采样自长城胡和二泉胡.

1.1 乐器概述



1. 预制文件读取/保存
2. 语言选择 (英文/中文)

1.2 预制文件读取/保存

点击预置名读取预置, 左右箭头快速切换预置。点击下箭头打开预置保存对话框。

1.3 语言选择 (英文/中文)

中英文语言切换;

*切换语言, 重新打开窗口后生效。

2 主面板

2.1 主面板概述



- | |
|----------------------------------|
| 1. 演奏法 |
| 2. 话筒模式 |
| 3. 中低话筒音量 |
| 4. 中低/中高/前置/后置/远距话筒 独奏/静音/通道均衡开关 |
| 5. 中高话筒音量 |
| 6. 前置话筒音量 |
| 7. 后置话筒音量 |
| 8. 远距话筒音量 |
| 9. 主音量 |
| 10. 声像 |
| 11. 选调 |
| 12. 表情 |
| 13. 效果音音量 |
| 14. 音头噪音音量 |

15. 音尾噪音音量
16. 演奏模式
17. 指法模式
18. 连奏模式
19. 采样循环开关
20. 弯音轮
21. 颤音轮
22. 把位指定及弦指定
23. 效果音组
24. 连奏模式选择
25. 把位模式选择
26. 延音踏板

2.2 演奏法

2.2.1 演奏法分类

凝月的演奏法分为音头组(蓝色键), 音体组(黄色键), 连奏组(红色键), 特殊效果组(演奏法按键区域最右边的 2 个红色按键)4 种.

音头组用于制作音头装饰音, 依据先弓法, 后指法的规律排序.

音体组不但可以制作音头装饰音, 也可以用于技巧连奏, 来表现二胡肢体的丰富变化. 依据弓法, 揉弦类指法, 打音类指法, 滑音类指法的顺序排列.

凝月的音体组可做任意次的技巧连奏, 比如, 您可以从一个长弓开始, 再按下表情长弓的 Keyswitch (C1), 将这个平直长弓连奏到表情长弓; 再按下波音 (D#1), 将表情长弓连奏到波音, 再按下波音 (E1), 将波音连奏到下波音, 以此类推.

连奏组由连奏滑音, 和虚拟滑音组成, 在按下 Keyswitch 之后, 再连奏两个音符, 可将起始音

滑到目的音.

2.2.2 演奏法使用

大多数的演奏法会在演奏一次后, 自动返回长弓 (C0);

如果您长按一个演奏法的 Keyswitch, 就可以一直演奏这个技巧。

如果您先演奏一个乐音, 再按下音体组的 Keyswitch, 就可以将这个乐音连奏到另一个技巧。

2.2.3 音头组演奏法

全称	释义	类型	切换键	音域
Sustain	长弓	弓法	C0	G2-G5
Staccato	顿弓	弓法	C#0	G2-G5
Ricochet	抛弓	弓法	D0	G2-G5
Pizzicato	拨弦	指法	D#0	G2-A#4
Whispering	低吟	表情	E0	A2-G5
Sighing	叹息	表情	F0	G2-G5

2.2.4 音体组演奏法

全称	释义	类型	切换键	音域
Crying	哭泣	表情	F#0	A2-A4
Hoarse	沙哑	表情	G0	G#2-G5
Tremolo	颤弓	弓法	G#0	G2-G5
Portato	波弓	弓法	A0	G2-G5
Diminuendo	渐弱	揉弦类指法	A#0	G#2-G5
Sforzando	强弱强	揉弦类指法	B0	G2-G5
Expressive	表情长弓	揉弦类指法	C1	G#2-G5
Vibrato	揉弦	揉弦类指法	C#1	G#2-G5
Trill	颤音	打音类指法	D1	G2-F#5
Mordent	波音	打音类指法	D#1	G2-F#5
Inverted Mordent	下波音	打音类指法	E1	G#2-G5

Double Mordent	复波音	打音类指法	F1	G2-F#5
Full Slide Up	上回滑	滑音类指法	F#1	G#2-F#5
Full Slide Down	下回滑	滑音类指法	G1	A2-G5
Slide In From Below & Slide Out Downwards	装饰上滑 下尾滑	滑音类指法	G#1	A2-G5
Slide in Above & Slide Out Upward	装饰下滑 +上尾滑	滑音类指法	A1	F#2-F5

2.2.5 连奏组演奏法

简称	释义	类型	切换键	可控范围
Portamento	连奏滑音	滑音类指法	A#1	上下八度
Virtual Portamento	虚拟滑音	滑音类指法	B1	上下大三度

2.2.6 特殊效果组

简称	释义	切换键	可控范围
Lick	乐句	C2	G2-G5
Mirroring	镜像	D2	-

2.2.7 长弓

技巧切换键为 C0, 音头组, 弓法 - 乐音键力度触发四层平直长弓, 力度大于 125 触发重弓。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到长弓。

2.2.8 顿弓

技巧切换键为 C#0, 音头组, 弓法。

2.2.9 抛弓

技巧切换键为 D0, 音头组, 弓法 - 赛马专用技巧。

2.2.10 拨弦

技巧切换键为 D#0, 音头组, 拨弦只在内弦演奏。

2.2.11 低吟

技巧切换键为 E0, 音头组, 表情 - 从装饰上滑迅速过度到小力度揉弦。

2.2.12 叹息

技巧切换键为 F0, 音头组, 表情 - 轻小短促的装饰上滑(大力度触发), 和顿弓(小力度触发)。

2.2.13 哭泣

技巧切换键为 F#0, 音体组, 表情 - 强音头, 波弓和慢速下回滑的组合技巧, 最高到 12 品。
先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到哭泣。

2.2.14 沙哑

技巧切换键为 G0, 音体组, 表情 - 从沙哑的小力度音色开始, 渐强的揉弦长弓。力度控制开始点, 力度越大开始点越靠后。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到沙哑。

2.2.15 颤弓

技巧切换键为 G#0, 音体组, 弓法 - 大力度触发前倚颤弓, 小力度触发渐强颤弓。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到颤弓。

2.2.16 波弓

技巧切换键为 A0, 音体组, 弓法。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到波弓。

2.2.17 渐弱

技巧切换键为 A#0, 音体组, 揉弦类指法 - 从强到弱的揉弦长弓。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到渐弱。

2.2.18 强弱强

技巧切换键为 B0, 音体组, 揉弦类指法 - 从强到弱, 再到强的揉弦长弓。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到强弱强。

2.2.19 表情长弓

技巧切换键为 C1, 音体组, 揉弦类指法 - 从弱到强, 再到弱的揉弦长弓。力度控制开始点, 力度越大开始点越靠后。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到表情长弓。

2.2.20 揉弦

技巧切换键为 C#1, 音体组, 揉弦类指法 - 平直的揉弦长弓。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到揉弦长弓。

*揉弦长弓是最适合抒情风格的技巧。

2.2.21 颤音

技巧切换键为 D1, 音体组, 打音类指法 - 大力度触发匀速颤音, 小力度触发变速颤音。按调性触发大二度, 或小二度颤音。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到颤音。

2.2.22 波音

技巧切换键为 D#1, 音体组, 打音类指法。按调性触发大二度, 或小二度波音。先按一个乐音再按此键, 可将技巧过渡到波音。

2.2.23 下波音

技巧切换键为 E1，音体组，打音类指法。按调性触发大二度，或小二度下波音。先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到下波音。

2.2.24 复波音

技巧切换键为 F1，音体组，打音类指法。按调性触发大二度，或小二度复波音。先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到复波音。

2.2.25 上回滑

技巧切换键为 F#1，音体组，滑音类指法。先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到上回滑。

2.2.26 下回滑

技巧切换键为 G1，音体组，滑音类指法。先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到下回滑。

2.2.27 装饰上滑 & 下尾滑

技巧切换键为 G#1，音体组，滑音类指法。按乐音触发装饰上滑，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到下尾滑。

2.2.28 装饰下滑 & 上尾滑

技巧切换键为 A1，音体组，滑音类指法。按乐音触发装饰下滑，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到上尾滑。

2.2.29 连奏滑音

技巧切换键为 A#1，连奏组，滑音类指法 - 大力度触发快速连奏滑音，小力度触发慢速连奏

滑音。先按此键，再连奏两个音符，可将起始音滑到目的音。支持上下一个八度的真采样滑音。

2.2.30 虚拟滑音

技巧切换键为 B1，连奏组，滑音类指法 - 虚拟的连奏滑音，可任意改变滑音速度。支持上下一个大三度的虚拟滑音。

2.2.31 乐句

技巧切换键为 C2，特技组，37 个即兴创作的乐句。

2.2.32 镜像

技巧切换键为 D2，特技组，先按一个乐音再按此键，可将声音从当前位置反向演奏。

2.3 话筒模式

凝月由五只话筒录制，可通过调节麦克音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音。

话筒模式:

1.  左右模式
2.  宽左右模式
3.  中置模式
4.  明亮中置模式


2.4 表情


默认为 11 号控制器，控制二胡的强弱。

2.5 调


此选项控制打音类技巧(颤音 波音 下波音 复波音)的大二度或小二度变化。


2.6 演奏模式


单音模式:  演奏单音并支持连奏。

复音模式:  可演奏和弦。

2.7 指法模式

外弦模式:  尽量在外弦演奏, 是流行音乐中最常见的指法模式。

内弦模式:  尽量在内弦演奏, 如刘天华名曲 - 独弦操。

把位模式:  按 7 个半音一个把位, 在内外弦上进行指法分配, 需要在制作 MIDI 时考虑二胡的实际指法, 但更接近真实演奏。

2.8 连奏模式

2.8.1 连奏

连奏: 音符间距小于连奏时间 (可在设置页改变) 只触发平直连奏; 确保您在快速演奏一个音阶时, 不会触发不适当的修饰音。

音符间距大于连奏时间时:

力度 (126-127)	触发打音连奏
力度 (96-125)	触发平直连奏
力度 (32-95)	触发表情连奏
力度 (1-31)	触发弱连奏

2.8.2 滑音连奏

滑音连奏: 一个八度内, 力度(1-31)触发连奏滑音。

*依据真实指法, 连奏必须同弦。

2.8.3 连奏平滑度

在二胡的真实演奏中，连奏的节点千变万化，时而硬朗时而柔和，一律硬朗或一律柔和的连奏是无法完全模拟真实演奏的。

您可以在 Settings 界面调节连奏的平滑度和连奏偏移度，以适应不同连奏的需要。

2.9 采样循环

弓弦乐器具有力度越大音色越干净明亮，时长越短，力度越小音色越沙哑暗淡，时长越长的特点，如有特殊时长需要，可以开启采样循环。可以选择无限延长的长弓和连奏，或自然结束的完整采样。

采样循环：打开可得到无限延长的长弓和连奏等，关闭可得到自然结束的完整采样。

2.10 弯音

请参考 Settings 文档。

2.11 颤音

请参考 Settings 文档。

2.12 效果音组

音名	效果音
G#5	擦弦噪音
A5	拍音筒
A#5	滑音特效
B5	马鸣
C6	鸟鸣
C#6	滑稽
D6	哭泣

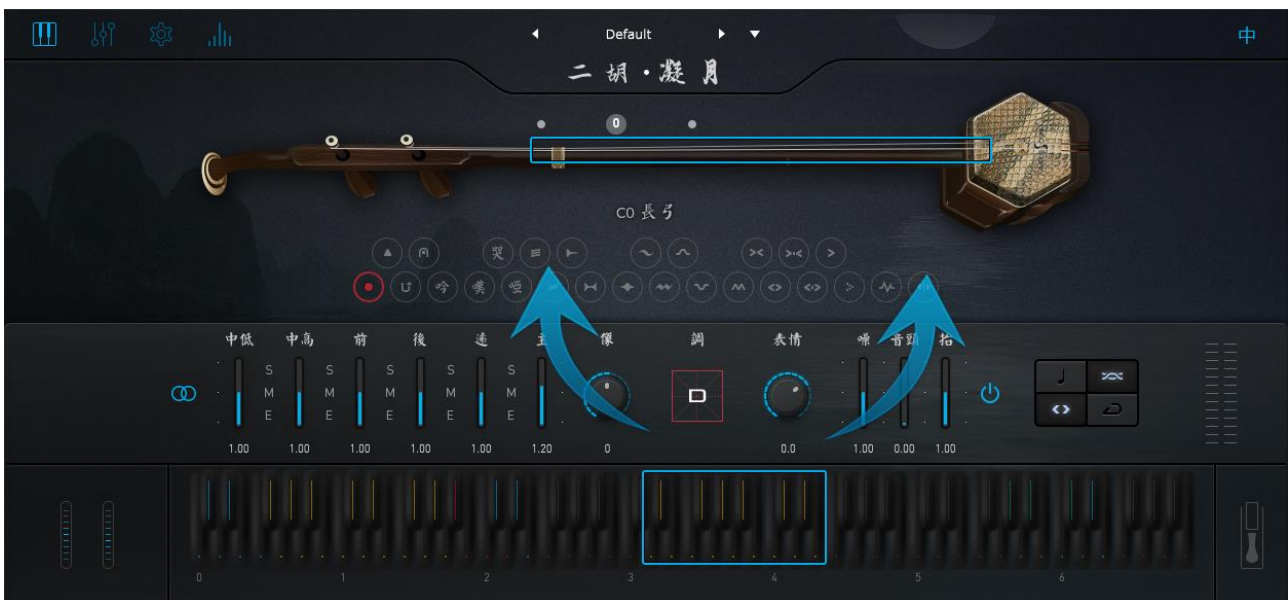
2.13 延音踏板开关

开启时触发双连奏模式，如按下一个 D 音，再连奏到 E 音，松开 E 音会再次触发一个 D 音。

2.14 把位指定

技巧切换键为 C#2，在把位模式下按此功能键，再按下 D2 - E4(对应 0 - 第 14 把位)中的一个乐音，可指定一个演奏把位。

*七个半音为一个把位范围。



2.15 内弦指定

切换键为 D#2。

2.16 外弦指定

切换键为 E2。

网址: <https://www.amplesound.net>

在线服务: <http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>



北京博声音元科技有限公司版权所有