

# 神农古琴主面板 用户手册



北京博声音元科技有限公司

## 目 录

<b>1 乐器</b> .....	<b>3</b>
1.1 乐器概述.....	3
1.2 预制文件读取/保存.....	3
1.3 调.....	3
1.4 语言选择 (英文/中文) .....	4
<b>2 主面板</b> .....	<b>4</b>
2.1 主面板概述.....	4
2.2 演奏法 .....	5
2.2.1 演奏法分类.....	5
2.2.2 演奏法使用.....	6
2.2.3 音头组演奏法.....	6
2.2.4 音体组演奏法.....	6
2.2.5 连奏组演奏法.....	7
2.2.6 乐句组.....	7
2.2.7 长音.....	7
2.2.8 泛音.....	7
2.2.9 轮指.....	7
2.2.10 绰.....	7
2.2.11 注.....	8
2.2.12 上 又上.....	8

2.2.13	下又下.....	8
2.2.14	撞.....	8
2.2.15	猱.....	8
2.2.16	吟.....	8
2.2.17	虚拟滑音.....	9
2.2.18	绰撮.....	9
2.2.19	琶音.....	9
2.2.20	乐句.....	9
2.2.21	双演奏法功能.....	9
2.3	话筒模式.....	9
2.4	演奏模式.....	10
2.5	连奏模式.....	10
2.6	空弦优先.....	10
2.7	连奏平滑度.....	11
2.8	弯音 .....	11
2.9	颤音 .....	11
2.10	效果音组 .....	11
2.11	把位指定 .....	12
2.12	弦指定 .....	12
2.13	延音踏板开关 .....	12

# 1 乐器

古琴-神农采样自钧天坊, 斫琴师王鹏的一张神农式古琴, 音色古典, 浑厚。

## 1.1 乐器概述



1. 预制文件读取/保存
2. 选调
3. 语言选择 (英文/中文)

## 1.2 预制文件读取/保存

点击预置名读取预置, 左右箭头快速切换预置。点击下箭头打开预置保存对话框。

## 1.3 调

古琴的散音(空弦), 与按音的音色差别较大, 为了在每个调下都有空弦可用, 古琴要为每一个

调调弦, 此选项控制 12 个调的调弦.

此选项控制大二度或小三度的连奏滑音.

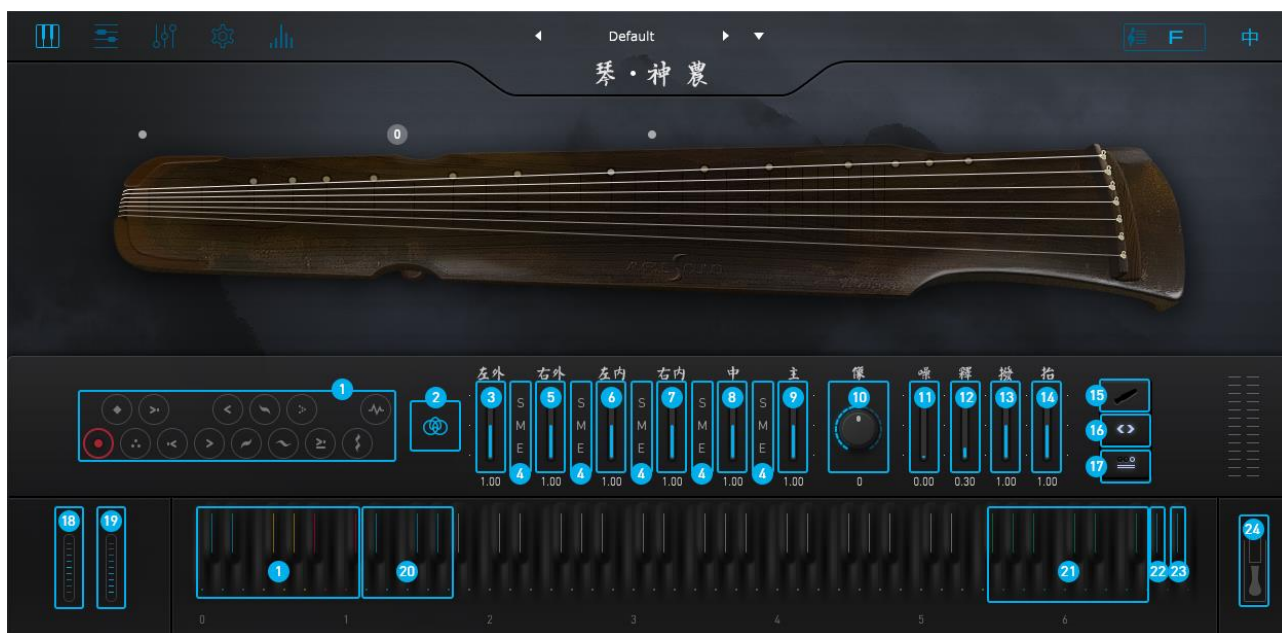
## 1.4 语言选择 (英文/中文)

中英文语言切换;

\*切换语言, 重新打开窗口后生效.

## 2 主面板

### 2.1 主面板概述



- |                    |
|--------------------|
| 1. 演奏法             |
| 2. 话筒模式            |
| 3. 左外话筒音量          |
| 4. 话筒的独奏/静音/通道均衡开关 |

5. 右外话筒音量
6. 左内话筒音量
7. 右内话筒音量
8. 中置话筒音量
9. 主音量
10. 声像
11. 效果音音量
12. 松开琴弦触发噪音的音量
13. 指甲触弦的噪音音量
14. 音尾噪音音量
15. 演奏模式
16. 连奏模式
17. 空弦优先模式
18. 弯音轮
19. 颤音轮
20. 把位指定及弦指定
21. 效果音组
22. 空弦优先快捷
23. 连奏模式快捷
24. 延音踏板

## 2.2 演奏法

### 2.2.1 演奏法分类

神农的演奏法分为音头组(蓝色键), 音体组(黄色键), 连奏组(红色键), 辅助组(演奏法按键区域最右边的 3 个红色按键)4 种。

**音头组**用于制作音头装饰音。

**音体组**不但可以制作音头装饰音，也可以用于技巧连奏，来表现古琴肢体的丰富变化。

神农的音体组可做任意次的技巧连奏，比如，您可以从一个长音开始，再按下“撞”的 Keyswitch (G0)，将这个长音连奏到“撞”；再按“猱” (G#0)，将“撞”连奏到“猱”，再按“吟” (E1)，将“猱”连奏到“吟”，以此类推。

**连奏组**由虚拟滑音组成，在按下 Keyswitch 之后，再连奏两个音符，可将起始音滑到目的音。

**辅助组**由绰撮，琶音，乐句三个部分组成。

## 2.2.2 演奏法使用

大多数的演奏法会在演奏一次后，自动返回长音 (C0)；

如果您长按一个演奏法的 Keyswitch，就可以一直演奏这个技巧。

如果您先演奏一个乐音，再按下音体组的 Keyswitch，就可以将这个乐音连奏到另一个技巧。

## 2.2.3 音头组演奏法

全称	释义	切换键	音域
Sustain	长音	C0	C2-F5
Natural Harmonic	泛音	C#0	C2-D5
Short Tremolo	短轮指	D0	C2-F5
Slide In From Below	绰(装饰上滑)	D#0	D2-F5
Slide in Above	注(装饰下滑)	E0	C#2-F5

## 2.2.4 音体组演奏法

全称	释义	切换键	音域
Legato Slide Up	上 又上(连奏上滑)	F0	C#2-D#5
Legato Slide Down	下 又下(连奏下滑)	F#0	D#2-F5
Slide Up and Return	撞(上回滑)	G0	C#2-F5

Slide Down and Return	猱(下回滑)	G#0	C#2-F5
Vibrato	吟 连猱(揉弦)	A0	C#2-F5

## 2.2.5 连奏组演奏法

简称	释义	切换键	可控范围
Virtual Portamento	虚拟滑音	A#0	上下一个八度

## 2.2.6 乐句组

简称	释义	切换键	可控范围
Open + SIB	绰撮	B0	C2 – F5
Gliss	琶音	C1	E2 – B4
Lick	乐句	C#1	A#1 – F5

## 2.2.7 长音

技巧切换键为 C0，音头组，可分为散音(空弦，无法演奏任何技巧)和按音，两者音色差异较大；按指法可分为挑勾抹剔等；力度大于 125 触发绰(装饰上滑)。

## 2.2.8 泛音

技巧切换键为 C#0，音头组，力度大于 125 触发拍击泛音。

## 2.2.9 轮指

技巧切换键为 D0，音头组。

## 2.2.10 绰

技巧切换键为 D#0，音头组，大力度按此功能键，触发快速装饰上滑，小力度按此功能键，触



发慢速装饰上滑。

### 2.2.11 注

技巧切换键为 E0，音头组，装饰下滑。

### 2.2.12 上 又上

技巧切换键为 F0，音头组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到连奏上滑；连按此键可做出又上技巧；调性设置触发大二度，或小三度连奏上滑。

### 2.2.13 下 又下

技巧切换键为 F#0，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到连奏下滑；连按此键可做出又下技巧；调性设置触发大二度，或小三度连奏下滑。

### 2.2.14 撞

技巧切换键为 G0，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到上回滑。

### 2.2.15 揉

技巧切换键为 G#0，音体组，先按一个乐音再按此键，可将技巧过渡到下回滑。

### 2.2.16 吟

技巧切换键为 A0，音体组，大力度按此功能键，触发吟(匀速上揉弦)，小力度按此功能键，触发连揉(变速下揉弦)。

## 2.2.17 虚拟滑音

技巧切换键为 A#0，连奏组，虚拟的连奏滑音，可以改变滑音的速度，最大范围是上下一个八度的连奏滑音。

\*依据真实指法，滑音必须同弦。

## 2.2.18 绰撮

技巧切换键 B0，辅助组，大力度按此功能键，触发一个散音加一个装饰上滑；小力度按此功能键，触发一个散音加一个慢速装饰上滑。

## 2.2.19 琶音

技巧切换键 C1，辅助组，依次为慢速散音上行，快速散音上行，散音下行，慢速泛音上行，快速泛音上行，慢速泛音下行，快速泛音下行。

## 2.2.20 乐句

技巧切换键为 C#1，辅助组，由 44 个即兴创作的乐句组成。

## 2.2.21 双演奏法功能

同时按下 C0（长音）和 C#0（泛音）2 个演奏法的技巧切换键，乐音力度大于 63 触发长音技法，力度小于 64 触发泛音技法。


## 2.3 话筒模式


神农由五只话筒录制，可通过调节麦克音量和通道 EQ 比获得更多不同的声音。

话筒模式:

1.  AB1 模式
2.  AB2 模式
3.  AB3 模式
4.  MS1 模式
5.  MS2 模式

## 2.4 演奏模式

乐器模式:  受乐器真实演奏法限制, 如两个同弦的音符不能同时发音。

键盘模式:  没有乐器真实演奏法限制。

空弦模式:  A#1-D#3 为散音和调弦后的散音组成, E3-F5 为泛音。

## 2.5 连奏模式

共有“自动滑音”、“关闭”两种模式。大力度按 A6 切换至自动滑音模式, 小力度按 A6 关闭自动滑音模式。

## 2.6 空弦优先

三种模式:

1. 开关
2. 半空弦优先: 不包括 1 弦 2 弦.
3. 空弦优先

\*G#6 控制空弦优先，大力度开，小力度关闭。

## 2.7 连奏平滑度

在古琴的真实演奏中，连奏的节点千变万化，一成不变的连奏是无法完全模拟真实演奏的。您可以在 Settings 界面调节连奏的平滑度和连奏偏移度，以适应不同连奏的需要。

## 2.8 弯音

请参考 Settings 文档。

## 2.9 颤音

请参考 Settings 文档。

ACGQ 会随 Settings 中的颤音设置，按设置速度触发古琴的揉弦噪音。

## 2.10 效果音组

音名	效果音
F#5	拍正面
G5	拍侧面
G#5	上升
A5	泛音滚拂 1
A#5	泛音滚拂 2
B5	散音滚拂
C6	流水
C#6	泛音特效
D6	掩招特效
D#6	滑音特效 1
E6	滑音特效 2
F6	滑弦噪音

F#6	泼刺
G6	静音

## 2.11 把位指定

功能键是 A1，按此功能键，再按下 C2 – C#3(对应 0 - 第 13 把位)中的一个音，可将把位移动到指定位置。



## 2.12 弦指定

手动指定琴弦，D1-G#1 分别对应 1 弦至 7 弦。大力度的弦指定会改变把位，小力度不改变。

## 2.13 延音踏板开关

网址: <https://www.amplesound.net>

在线服务: <http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>



北京博声音元科技有限公司版权所有