

主面板 用户手册

Ample China Pipa

北京博声音元科技有限公司

目录

1 乐器面板 (INSTRUMENT PANEL)	4
1.1 乐器面板概述 (OVERVIEW OF INSTRUMENT PANEL)	4
1.2 预制文件读取/保存 (SAVE/LOAD PRESET)	4
1.3 把位逻辑切换 (CAPO LOGIC MODE)	4
1.4 采样库切换 (SAMPLE LIBRARY SWITCH)	5
1.5 语言选择 (英文/中文) (LANGUAGE)	5
2 主面板 (MAIN PANEL)	6
2.1 主面板概述 (OVERVIEW OF MAIN PANEL)	6
2.2 演奏法 (ARTICULATIONS)	7
2.2.1 演奏法列表 (<i>Articulation List</i>)	7
2.2.2 标准音与扫弦音 (<i>Sustain & Strum</i>)	8
2.2.3 泛音 (<i>Natural Harmonic</i>)	8
2.2.4 轮指 (<i>Tremolo</i>)	8
2.2.5 表情轮指 (<i>Expression Tremolo</i>)	10
2.2.6 轮指连接键 (<i>Tremolo Switch</i>)	10
2.2.7 表情轮指连接键 (<i>Expression Tremolo Switch</i>)	10
2.2.8 标准音切换键 (<i>Sustain Switch</i>)	11
2.2.9 三连音 (<i>Triple</i>).....	11
2.2.10 连奏滑音/复音连奏 (<i>Legato Slide/Poly Legato</i>).....	11
2.2.11 推拉弦 (<i>Full Bend</i>)	14
2.2.12 推弦 (<i>Bend Up</i>).....	14
2.2.13 拉弦 (<i>Bend down</i>).....	15

2.2.14	双演奏法功能开关 (<i>Doubled Keyswitches</i>)	15
2.3	话筒模式 (<i>MIC MODE</i>)	15
2.4	可控的真实共振 (<i>CONTROLLABLE RESONANCE SOUND</i>)	16
2.5	变调夹 (<i>CAPO</i>)	16
2.6	丰富的演奏噪音 (<i>RICH FINGERING NOISE</i>)	16
2.7	演奏模式切换 (<i>PLAY MODE SWITCH</i>)	17
2.8	自动连奏模式切换 (<i>AUTO LEGATO MODE SWITCH</i>)	17
2.9	空弦优先 (<i>OPEN STRING FIRST</i>)	17
2.10	自动扫弦噪音 (<i>STROKE NOISE</i>)	18
2.11	颤音 (<i>VIBRATO WHEEL</i>)	18
2.12	弦指定与把位指定 (<i>STRING FORCE & CAPO FORCE</i>)	18
2.12.1	弦指定 (<i>String Force</i>)	18
2.12.2	把位指定 (<i>Capo Force</i>)	18
2.13	效果音组 (<i>FX SOUND GROUP</i>)	19
2.14	复音重复键 (<i>POLY REPEATER</i>)	19
2.15	延音踏板开关 (<i>HOLD PEDAL TOGGLE</i>)	19

1 乐器面板 (Instrument Panel)

1.1 乐器面板概述 (Overview of Instrument Panel)



- | |
|----------------------------------|
| 1. 预制文件读取/保存 (Save/Load Preset) |
| 2. 把位逻辑切换 (Capo Logic Mode) |
| 3. 采样库选择 (Sample Library Switch) |
| 4. 语言选择 (英文/中文) (Language) |
| 5. 把位显示 (Capo Force Display) |
| 6. 弦指定显示 (String Force Display) |

1.2 预制文件读取/保存 (Save/Load Preset)

显示当前使用的预置。插件启动时自动读取“Default”预置。“Default”预置未找到时，显示“Preset”。


点击预置名读取预置，左右箭头快速切换预置。点击下箭头打开预置保存对话框。

1.3 把位逻辑切换 (Capo Logic Mode)

三种自动指法逻辑：

1. 

旋律模式：两个八度音域，音阶斜上进行，适合演奏旋律，大力度 C6 触发此模式。

2. 

和弦模式：每五品为一个把位，音阶纵向上行，适合演奏和弦，小力度 C6 触发此模式。

3. 

高音弦模式：尽量在低音弦上演奏，符合如琵琶，Double Bass 等乐器的演奏法。

1.4 采样库切换 (Sample Library Switch)

共有大师版及专家版两套采样库

 大师版音色

 专家版音色

*采样库在播放过程中不能切换。

1.5 语言选择 (英文/中文) (Language)

中英文语言切换

*切换语言，重新打开窗口后生效。

2 主面板 (Main Panel)

2.1 主面板概述 (Overview of Main Panel)



1. 技巧 (Articulations)
2. 话筒模式 (Mic Mode)
3. 中置话筒音量 (Middle Mic Volume)
4. 环境话筒音量 (Side Mic Volume)
5. 主音量 (Master Volume)
6. 声像 (Pan)
7. 轮指音量 (Tremolo Gain)
8. 琴弦共振音量与共振时间 (Resonance Gain & Time)
9. 变调夹 (Capo)
10. 松开琴弦触发噪音的音量 (Release Sound Gain)
11. 效果音音量 (FX Sound Gain)
12. 指甲触弦的音量 (Fret Sound (Attack) Gain)
13. 演奏间隙噪音音量 (Fret Sound (Release) Gain)
14. 左手演奏噪音开关 (Fingering Sound Toggle)
15. 演奏模式选择 (Playing Mode Switch)

16. 空弦优先 (Open String First)
17. 自动连奏模式选择 (Auto Legato Mode Switch)
18. 自动扫弦噪音开关 (Stroke Noise)
19. 弯音轮 (Bend)
20. 颤音轮 (Vibrato Wheel)
21. 弦指定 (String Force)
22. 把位指定 (Capo Force)
23. 平直轮指切换 (Non-Expression Tremolo Switch)
24. 表情轮指切换 (Expression Tremolo Switch)
25. 标准音切换开关 (Sustain Switch)
26. 效果音组和打击组 (FX Sound Group & Hit Group)
27. 扫弦模式开关键 (Strum Mode Keyswitch)
28. 复音重复键 (Poly Repeater)
29. 自动连奏切换键 (Auto Legato Mode Switch)
30. 空弦优先开关 (Open String First Toggle)
31. 自动把位逻辑切换 (Capo Logic Mode)
32. 延音踏板开关 (Hold Pedal)

2.2 演奏法 (Articulations)

2.2.1 演奏法列表 (Articulation List)

简称	全称	释义	切换键	音域
Sus	Sustain & Strum	标准音与扫弦	C0	A1-D5
NH	Natural Harmonic	泛音	C#0	A2-E5
Tr	Non-Expression Tremolo	轮指/滚奏/摇指	D0	A1-D5
TrE	Expression Tremolo	表情轮指/滚奏/摇指	D#0	A1-D5
LS	Legato Slide	连奏滑音	E0	A#1-D5
Tri	Triple	三连音	F0	A1-D5
BF2	Full Bend	推拉弦	F#0	A#1-C#5
BU2	Bend Up	推线	G0	A#1-B4
BD2	Bend Down	拉弦	G#0	C2-C#5

2.2.2 标准音与扫弦音 (Sustain & Strum)

技巧切换键为 C0，音符力度小于 127 时触发标准音；力度为 127 时触发扫弦。

2.2.3 泛音 (Natural Harmonic)

技巧切换键为 C#0.

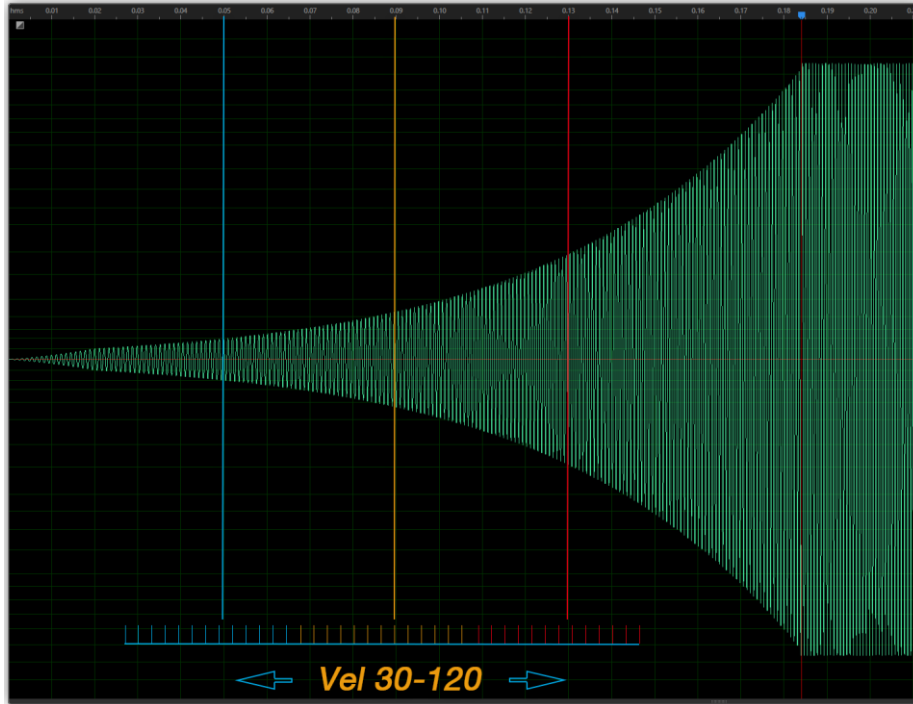
2.2.4 轮指 (Tremolo)

2.2.4.1 技巧切换键为 D0，该技巧组包含三种演奏法，轮指、滚奏、摇指，这里统称为轮指。

1. 轮指: 一四弦，五个手指快速轮拨，是最常见的琵琶 Tremolo 演奏法.
2. 滚奏: 二三弦大力度 (Vel=64-127)，在琵琶的二三弦上无法演奏轮指，滚奏是拇指食指捏合，如拨片般快速轮拨，颗粒感强.
3. 摇指: 二三弦小力度 (Vel=1-63)，食指快速轮拨，较柔和.

2.2.4.2 力度决定轮指的播放点。

在演奏轮指时，有时需要慢速淡入，有时需要快速开始，Ample Sound 琵琶的轮指采样录制了较长的淡入过程，通过力度控制不同的播放点，力度值的 30-120，可控制 90 个不同的播放开始点，力度值越大，轮指开始得越快，如图：



2.2.4.3 复音轮指(Poly Tremolo)

在 Settings 里复音轮指关闭时，系统不允许轮指出现复音，此时当按下多于一个音时，进入连奏模式，起始音力度决定轮指音量和采样分层，目的音力度只决定播放开始点，并自动保持在同弦上演奏，直到超过此弦的音域。

2.2.4.4 轮指滑音 (Slide Tremolo)

轮指滑音将自动触发起始音与目的音之间的一系列过程音，要演奏轮指滑音必须遵循与 Sustain 滑音相同的规则：

- * 起始音和目标音的音符必须有叠加。
- * 切换键 E0 必须在起始音前。
- * 起始音和目标音需在同弦上。
- * 目的音力度越小，滑音速度越慢。

2.2.4.5 轮指有 Loop 功能，可无限延长。

2.2.5 表情轮指 (Expression Tremolo)

Pipa2.0 的新增采样组，技巧切换键为 D#0，直接录制了富有表情的轮指采样，包括大幅度的力度变化和颤音，在功能上与无表情轮指完全相同。

2.2.6 轮指连接键 (Tremolo Switch)

1. 当前技巧是标准音时，音符 D1 可将标准音切换到轮指，轮指的音量，长度受起始音控制。D1 的力度决定轮指的播放开始点，结束后，技巧停留在轮指。



2. 当前技巧是轮指时，音符 D1 可连接一个自然渐弱的轮指作为收尾，轮指收尾的音量、长度受起始音控制。

2.2.7 表情轮指连接键 (Expression Tremolo Switch)

当前技巧是标准音时，音符 D#1 可将标准音切换到表情轮指，功能与轮指连接键相同。

当前技巧是轮指时，音符 D#1 可连接一个自然渐弱的轮指作为收尾。

2.2.8 标准音切换键 (Sustain Switch)

音符 E1 可将轮指或表情轮指过渡到标准音，标准音的音量，长度受起始音控制。结束后，技巧停留在标准音。

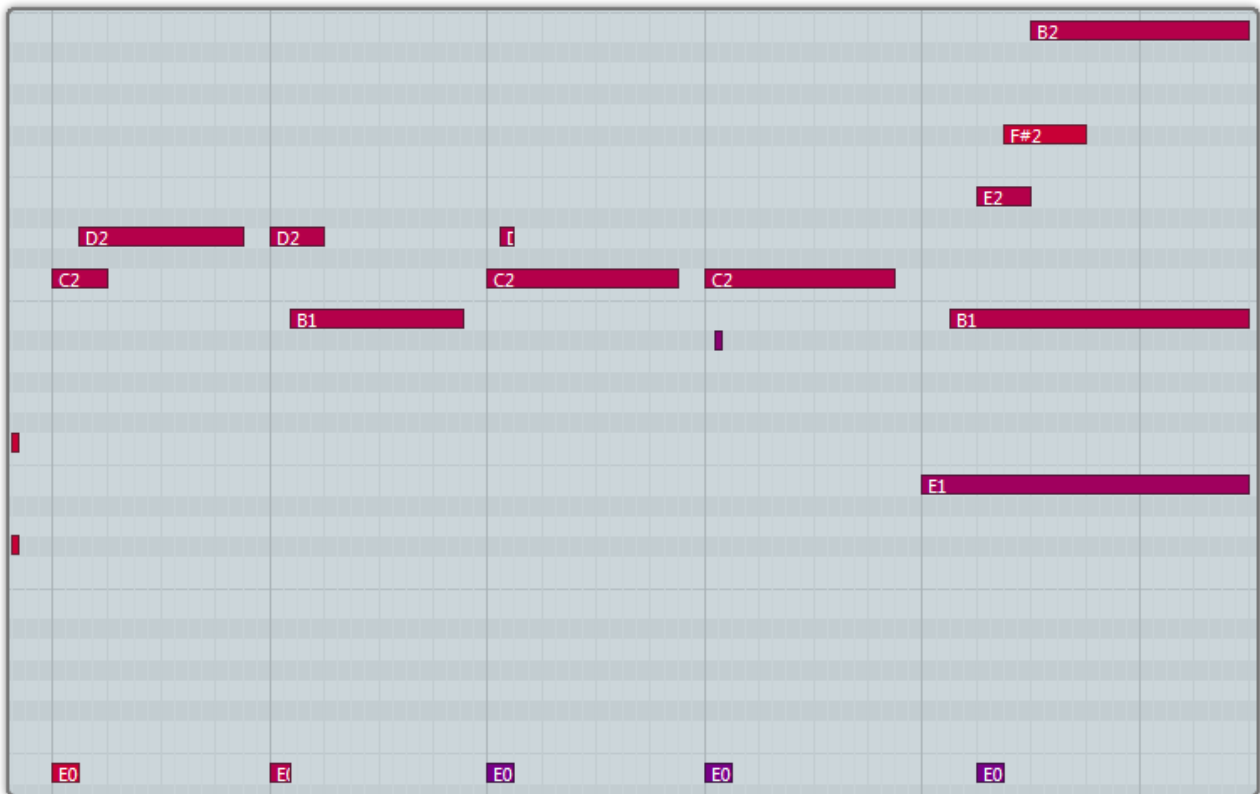
2.2.9 三连音 (Triple)

Pipa2.0 的新增采样组，技巧切换键为 F0，三连音是琵琶演奏的常用技巧之一。

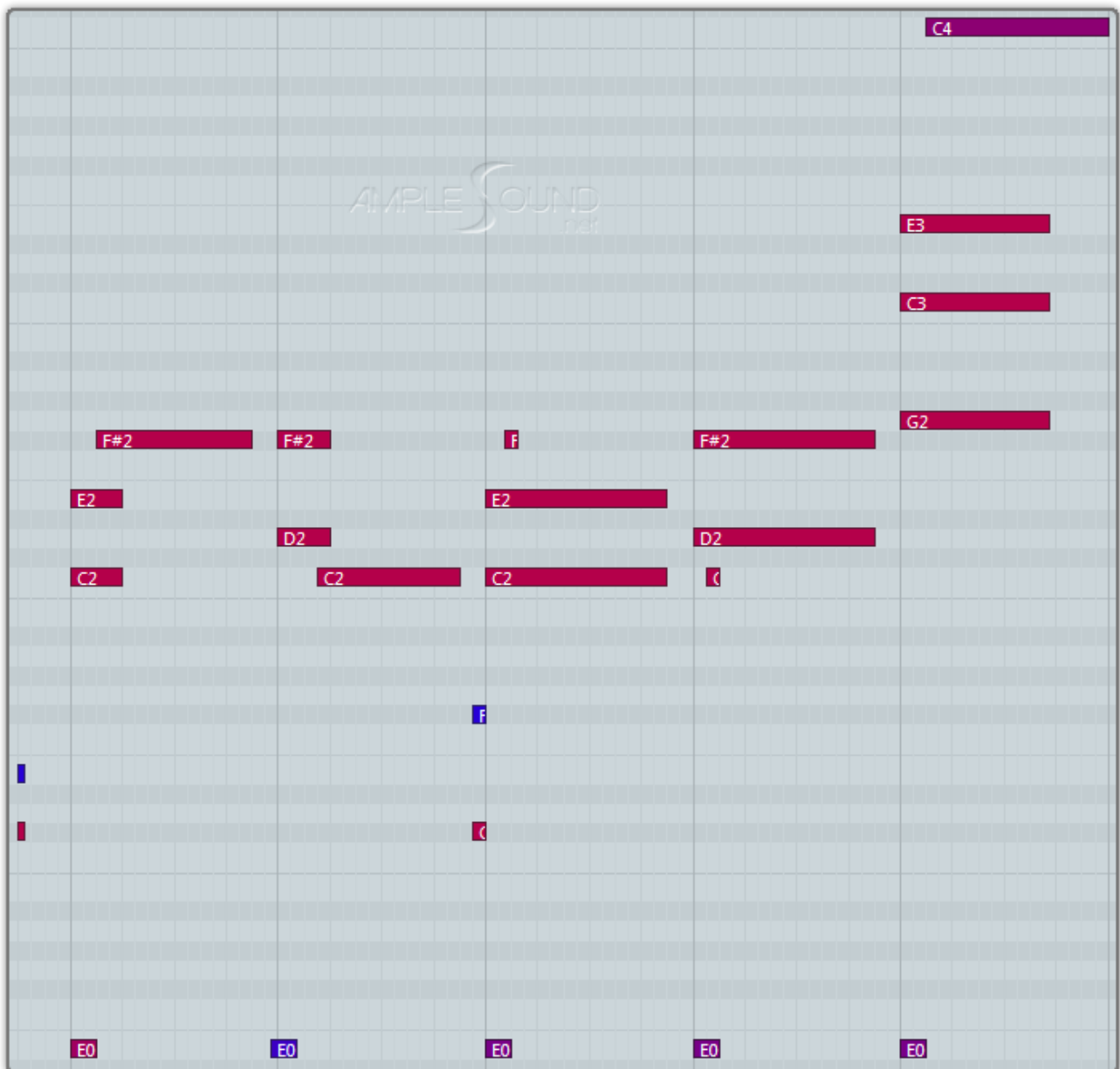
2.2.10 连奏滑音/复音连奏 (Legato Slide/Poly Legato)

技巧切换键为 E0，支持任意时长、音高的滑音；结束后自动返回之前的技巧组。大力度 E0 触发的滑音会改变把位，小力度不改变。

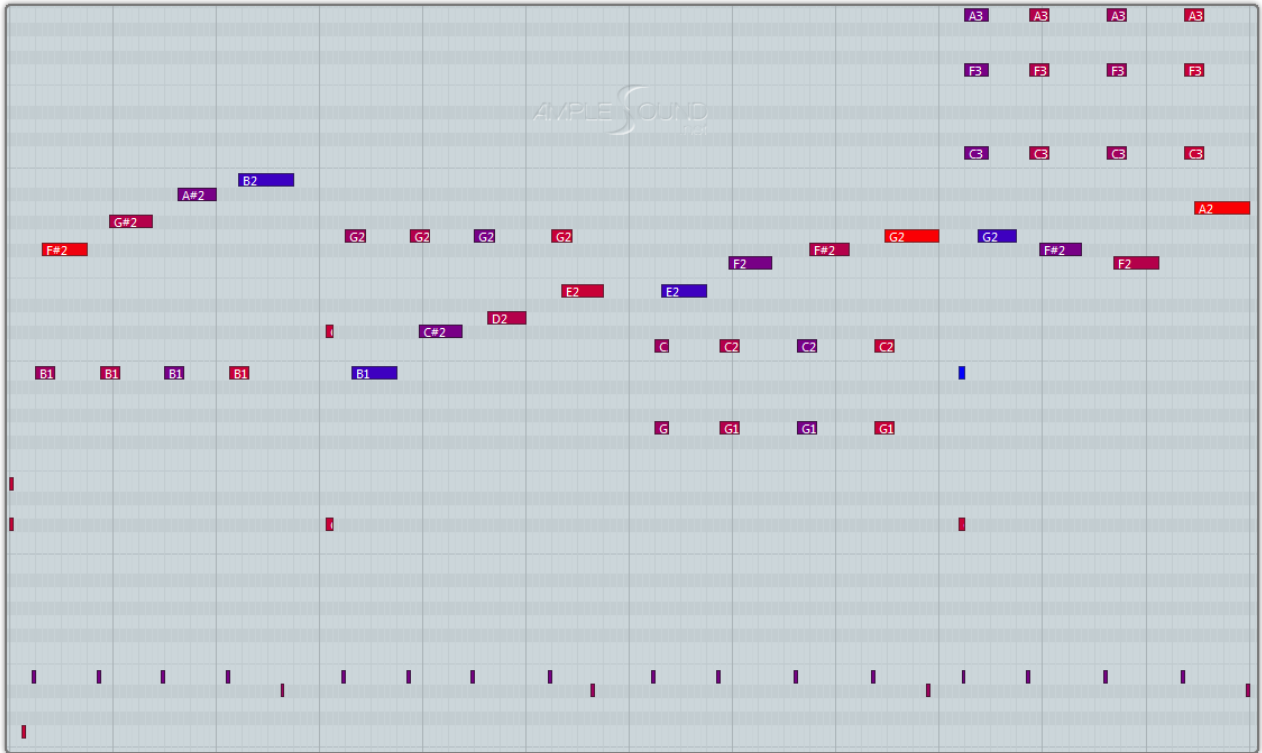
- * 起始音和目标音的音符必须有叠加。
- * 切换键 E0 必须在起始音前。
- * 起始音和目标音需在同弦上。



复音滑音 (Poly Slides): 规则与单音相同，但滑向高音时只需按下目标音中的最高音，滑向低音时只需要按下最低音。



平滑滑音 (Slide Smoother): 大于二度的滑音，目标音的力度决定滑音的速度，力度越大，速度越快。



自动滑音 (Auto Slide):

1. 自动连奏模式为“自动滑音”
2. 起始音和目标音的音符必须有叠加.
3. 起始音和目标音需在同弦上.
4. 在乐器演奏模式下.

2.2.11 推拉弦 (Full Bend)

技巧切换键为 F#0, 大力度音符 (Vel=127-64) 为快速, 小力度音符 (Vel=63-1) 为慢速.

2.2.12 推弦 (Bend Up)

Pipa2.0 的新增采样组, 技巧切换键为 G0, 大力度音符 (Vel=127-64) 为快速, 小力度音符 (Vel=63-1)

为慢速.

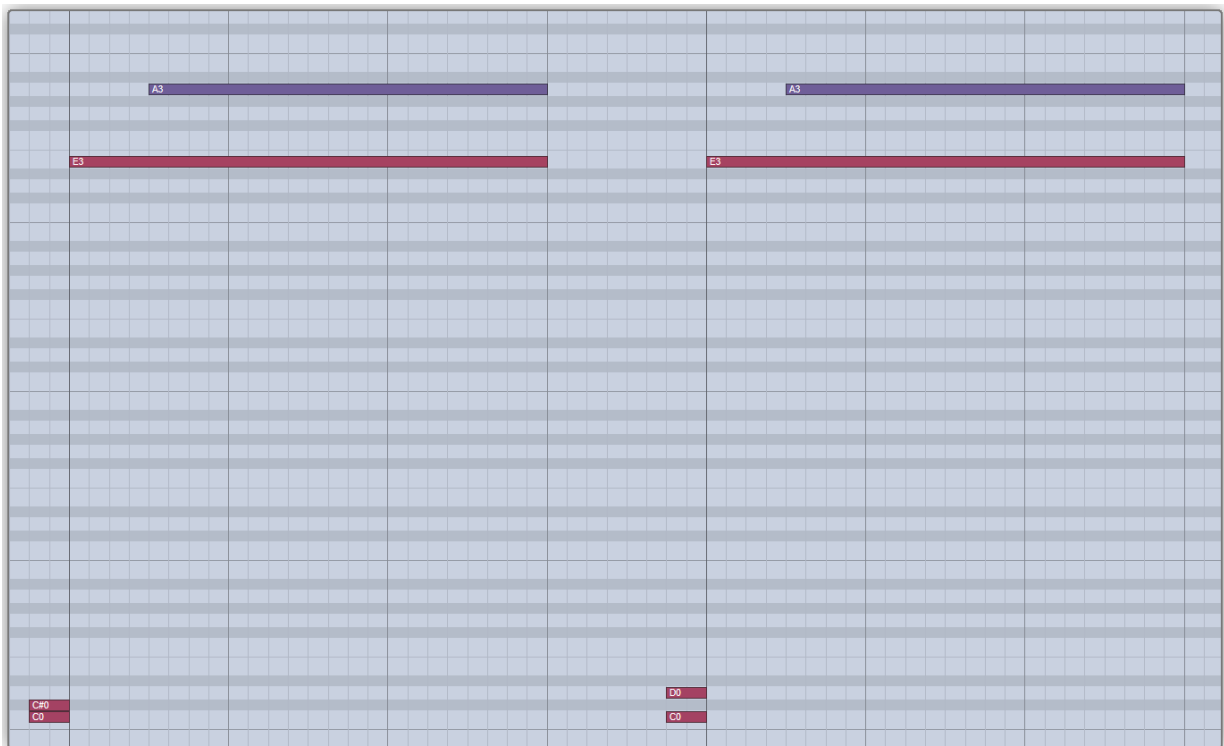
2.2.13 拉弦 (Bend down)

Pipa2.0 的新增采样组, 技巧切换键为 G#0, 大力度音符 (Vel=127-64) 为快速, 小力度音符 (Vel=63-1)

为慢速.

2.2.14 双演奏法功能开关 (Doubled Keyswitches)

同时按下 C0 和 D0 切换键时, 大力度音符 (Vel=64-127) 为标准音, 小力度音符 (Vel=1-63) 为轮指。



2.3 话筒模式 (Mic Mode)

Ample China Pipa 由多只话筒录制, 可通过调节麦克音量比获得更多不同的声音.

1.  立体声制式
2.  单声道制式

2.4 可控的真实共振 (Controllable Resonance Sound)

共振声是声学乐器必不可少的组成部分，没有共振的琵琶会失去华丽的色彩和真实性。Ample Sound 采样引擎可以分别调整共振时间及共振的音量。



共振时间



共振音量

2.5 变调夹 (Capo)

模拟真实的吉他变调夹功能，可变调而不改变原指法。

2.6 丰富的演奏噪音 (Rich Fingering Noise)


在真实演奏中，会产生大量演奏噪音。缺少了这些噪音，会显得不真实，Ample Sound Engine 提供了丰


富的演奏噪音。

FA: 控制指甲触弦的噪音音量

FR: 演奏间隙触发的自然噪音

2.7 演奏模式切换 (Play Mode Switch)

乐器模式:  受乐器真实演奏法限制, 如两个同弦的音符不能同时发音。

键盘模式:  没有乐器真实演奏法限制

单音模式:  只允许演奏单音

*键盘模式和单音模式都会屏蔽自动连奏。

2.8 自动连奏模式切换 (Auto Legato Mode Switch)

共有“打带”;“滑音”;“关闭”三个模式

* D#6 切换自动连奏模式, 大力度开启“自动连奏模式”小力度关闭。

2.9 空弦优先 (Open String First)

开启后所有音高为: A1、D2、E2、A2 的音符都在空弦上演奏。

*G#6 控制空弦优先的开关, 大力度开, 小力度关。

2.10 自动扫弦噪音 (Stroke Noise)

演奏复音时，自动叠加一个扫弦噪音。

2.11 颤音 (Vibrato Wheel)

反复推动 Mod Wheel 来触发颤音。当 Mod Wheel 的幅度超过 3/4 时，会触发颤音噪音。

- * 如需自动颤音功能，请打开“设置”中的“自动颤音开关”。
- * 如需改变颤音幅度，请在“设置”中的“颤音幅度”进行设置。
- * 如需改变颤音速度，请在“设置”中的“颤音速率”进行设置。

2.12 弦指定与把位指定 (String Force & Capo Force)

2.12.1 弦指定 (String Force)

手动指定弦，A0-C1 分别对应 4 弦-1 弦。大力度的弦指定会改变把位，小力度不改变。

2.12.2 把位指定 (Capo Force)

手动指定把位：按下 C#1 后，显示黄色的音域线，A1-D3 对应 0-17 把位。

*五个品为一个把位



2.13 效果音组 (FX Sound Group)

音名	效果音
F5	滑弦噪音 (Scratch)
F#5	绞弦 (Twi)
G5	制音 (Pre)
G#5	刮风效果音 (Wind)
A5	向下扫弦噪音 (Downstroke Noise)
A#5	向上扫弦噪音 (Upstroke Noise)
F6	拍左面板 (Hit 1)
F#6	拍右面板 (Hit 2)
G6	弹面板 (Flick)

2.14 复音重复键 (Poly Repeater)

按下 D6 和 E6 会重复当前的音符 (支持复音)

2.15 延音踏板开关 (Hold Pedal Toggle)

网址: <https://www.amplesound.net>

在线服务: <http://www.facebook.com/AmpleSoundTech>

Tech-Born Music

Produced and Copyright provided by Beijing Ample Sound Technology Co. Ltd